

الدكتور علي مافظ مجنبي

183.2

B151sA

C.1

سقراط

٧٨

افرا

دار المعارف للطباعة والنشر

أولاً ٧٨ - مايو سنة ١٩٤٩



جميع الحقوق محفوظة
لدار المعارف بـ بصر

أثينا

أثينا مدينة سقراط أعدت بنيتها في الزمان السعيد للجمال
والخير . وحمل السابقون الأولون منهم صور الجمال في القول
والفعل إلى منزلة لا تداني لأهم انصرفوا عن سائر الدنيا إلى
ذلك الجمال . وصارت الإنسانية في لغتهم رجلين إغريقياً
أو « بربراً » ولكل منهم مذهب ونظر في الحياة . فالإغريق
التقديم العريق لا يحب شيئاً كحبه للعربة وكرامة الإنسان
غير ناظر بعد هذا إلى ما يستمسك به البربر من قيم . كالذي
يقصه بلوتارك عن سولون مشرع أثينا حينما قدم على ملك
الميديين . فقد ذكر أن سولون مشى في قصر هذا الملك فلقى
أمراء ورأى عليهم ثياباً من حرير ورأى من ورائهم نبعاً وحراساً
وعبيداً حتى ظن كل واحد منهم ملكاً . ثم قدم آخر الأمر على
مجلس الملك فوجد عليه ثياباً من حرير ذات لون بهيج مزينة
بما صنعت العقول من جواهر ، يريد أن يبهير بهيته سولون .
غير أن سولون لم يحفل بشيء مما رأى . ولم يعجب بشيء مما
تزين به هذا الملك . وأبدى للذين يعقلون أنه يحتقر هذه

القلوب الدنية ، فأمر به الملك أن يشهد كنوز الذهب والفضة
وما في القصر من متاع ، قرأى سولون كل ذلك منى وثلاث
ثم رجع بعدئذ إلى مجلس الملك فسأله ذلك الملك : هلا رأيت
أحداً أسعد منى ياسولون ؟ فقال سولون : بلى ! رأيت رجلاً
من أواسط أهل أثينا يدعى « تيللوس » وكان رجلاً صالحاً
ونحيفاً من بعده ذرية طيبة محترمة وترك مالا غير كثير ووهبته
المقادير السعادة آخر الأمر فقضى مجيداً في الدود عن وطنه .
فظنه الملك محبباً سقيماً غيباً ، لأنه لا يرى سعادة هذه الحياة
في المال الكثير وفي الذهب والفضة ولا يراها في جواهر ملك
قوى ذي بأس شديد ، ويراها في عيش رجل خامل بسيط .
ثم سأله مرة أخرى : ومن رأيت أسعد منى بعد « تيللوس » ؟
فقال : رأيت « كلبوبيس » و « بيتون » وكانا أخوين متحابين
يحبان أمهما وكان على أمهما أن تذهب إلى المعبد ذات يوم
من أيام الأعياد في عربة يجرها ثوران ، فلما رأيا أمهما تنتظر
ولم تحضر البقر حمل كل منهما طرفاً من زمام العربة وجرا العربة
بأمرهما إلى المعبد والناس معجبون بحسن هذه الأم السعيدة
نما أنجبت . ثم قتلا واجعين بعد ما أديا الصلاة ، ثم حضرتهما
الوفاة في ليلتهما دون أن يجدا أماً . وقد أصابهما ذلك الذكر
الحميل والشرف . فغضب الملك ، فقال سولون : أيها الملك

إن الآلة وهبتنا نحن الإغريق أوسط الأمور وآتتنا الحكمة
 فيها آتتنا . وهي حكمة شعبية بسيطة ليس فيها شيء من أبهة
 الملك وكبريائه . وهذه الحكمة نعظنا أن حياة الإنسان عرضة
 لغير الزمان ، وتعظنا ألا نُسيلم سعادتنا لعرض قد يزول ، وألا
 نحسد رجلاً قد تزول عنه الدنيا ، لأن الزمان يأتي على المرء كل
 حين بما ليس في الحساب ، فإذا حفظت الآلة على رجل
 سعادته حتى آخر أيامه عددناه سعيداً . أما من يعد حياً
 سعيداً وهو لا يدري ما تخبؤه له الأيام ، فثله كمثل من يحكم
 بالنصر لمصارع قبل خاتمة الصراع . وقد أغضب ذلك القول
 الملك . وكان في المدينة يومئذ « إيزوب » صاحب القصص
 فعلم ما كان بين سولون وبين الملك ، فلام سولون وقال له :
 ياسون إما أن نتجنب القرب من الملوك وإما أن نقر بهم لنقول
 لهم ما يسرهم وما يرضيهم . فقال سولون : بل على العكس
 إما أن نتجنب الملوك وإما أن نقر بهم فنقول لهم الصدق والنصح .
 وكانت أمة سولون قد هدتها سجية الجمال إلى الخير مثلما هدتها
 إلى الشعر والسياسة والتصوير وما نبغت فيه من سائر الفنون .
 وكان الفرد فيهم حراً وسيداً لا يدين لأحد بشيء . وإذا اجتمعت
 المدينة في « الاجورا » فعلت ما تشاء غير مكرهة ويتولى إقناعها
 من يشاء من بنينا . وكان القول البليغ لازماً للسياسة كلزوم

السيف كلاهما أساس للسياسة . والبلاغة هبة من آلهة الشعر
 « من تصطفى بنات «زيوس» من الملوك وترعى مولده نصب على
 شفتيه طلا عذباً . وتنساب الفصاحة من فيه حلوة كالشهد .
 ويتأمله الشعب وهو يقضى في الخصومات بعدل لا يضل .
 وإذا خطب لا تزل فصاحته . ويسكن بحكمته كل اختلاف
 وإن جل » ولا تطيع المدينة سوى ما يعليه القانون . والقانون
 عندهم لا يريد سوى العدل والجمال والخير . ذلك ما تبتغيه
 القوانين فإن وجدته من في صيغة جامعة مانعة وتسرى على
 الناس على سواء ولا تبدل لها . هذا ما نسميه قانوناً كما يقول
 « ديموستين » وإنما تجب طاعة القانون . لأن كل قانون هبة من
 حقوق الله وهو شرع شرعه الحكماء من الرجال وهو عقد مشترك
 بين أفراد المدينة وعليهم أن يلائموا بينه وبين حياتهم .

وكانت المدينة وأهلها على سواء في تنمية مواهب الفرد . ولم
 تنفع في الأعياد العامة وما يأتى على المدينة من أحداث بأن
 يكون الإنسان شيئاً من دون البطولة . ولم يبلغ الفرد آفاق الجبال
 والبطولة وحيداً مرضاة لترعات الغرور والأثرة . ولم يفعل الأثني
 شيئاً قبل أن ترضى الآلهة . وكانت أثينا هادياً وموثلاً لآماله
 وقد أضاعت بحبها طموح النابيين « والوطن أحق بالتمجيد
 والتقديس في عقيدتهم من الآباء والأمهات وأكبر مترلة عند

الآلهة وعند ذوى الألباب من الناس . ويجب أن يقبل الفرد من الوطن ما يدعو إليه الوطن كالجندى الذى لا يرتد عن موقفه رغم القتال والجراح . وكان على كل فتى أثينى أن يقسم هذا القسم إذا دخل الجندية : « لن أضيع شرف ذلك السلاح المقدس ولن أتخلى عن رفيقى فى القتال . سأقاتل فى سبيل آفتى ودارى وحيداً أو مع الآخرين . لن أدع الوطن قليلاً بل سأدعه أعز وأقوى مما أتيته . سأطيع الأمر الذى تمليه حكمة الحاكمين . سأخضع للقانون القائم ولما تسنه الأمة مجتمعة ، فإن هم أحد يتحطيم هذه القوانين أو يعصيها فلن أطيعه بل سأقاتل فى سبيلها وحدى أو مع الجميع وسأحترم شعائر آبائى . »

واليونانى كائن سياسى كما يقول « أرسطو » ، وبهذه الفضيلة قدرت للمدينة ثروة من الرجال ، وتجمعت فى النابهين قيم ممتازة وهم فى حياتهم أمنع من الحصون ، وهم أسوة لخلفائهم نصيرهم مصائرهم إلى مجد المدينة ، لأن أرواح الأبطال فى عقيدتهم حراس وحفظة للمدينة . ولم يكن عجباً بعد ذلك أن تتزع هذه الأمة إلى آفاق لم يبصرها الإنسان فيما خلقهم من مدنيات . فالآلهة والمدينة كانوا يدعون الإنسان إلى سماه أسمى من الأرض والآلهة والمدينة . أوقدوا هذا القبس المقدس فى ضمير الإنسان فأبصر الإنسان أرجاء من المجد والخير والجمال .

لم ينكب الإنسان بدياً بالجهل والتضييع والهووان ، ولم يعش
الإنسان مكتوماً مغطى على بصره فلا يرى له وطناً ولا يدرى
إلام يصير . واستغلت الأدبان عليه كيما يطيب نفساً بالظلام .
لا يفهم الأتينيون هذا البطش الذي أورث الإنسان السقوط .
فمن يعذب ياتم ومن يخوف يكذب . ثم يأتي مفكر بعد ذلك
فيتخذ هذه الظلمات برهاناً على ما ركب في غرائز الإنسان من
إثم . فما كان الإنسان ملكاً فهو ، وما كان عليه أن يكفر
عن سيئاته حياً وميتاً . لكن الإنسان إنسان وكفى ، لو أطلق
عقاله وحمل عن كاهله ما ورث من بغى السنين لارتد جيلاً
كما كان الأحرار النابغون في الزمان السعيد . فالمدنيات المتعاقبة
ألقت في يقين الإنسان أنه عدم أمام الأبدية وصيرته حقيراً أمام
الموت . وأورثته احتقار الحياة القائمة ، وضحت به في سبيل
الدولة . وبذلك خلقت فقير الهند كما يقول « تين » ، وخلقت
الموظف المصري والصيني وكاهن القرون الوسطى والرعية
المحكومة في الزمان الحديث . وتحت هذا البطش قضى على الإنسان
أن يكون ضئيلاً وأن يكون دورة في فلك هائل لا يعرف
كيف يسير . أما في بلاد الإغريق فقد سخرت النظم في سبيل
الإنسان ولم يسخر الإنسان في سبيل النظم . لم تجعل النظم
غاية وإنما اتخذت النظم أداة ينمو فيها الفرد نمواً كاملاً متناسلاً ،

بل كان ما هو أحق من ذلك فلم يشعر الفرد بطلاق بينه وبين الدولة، فسعادة الفرد رهينة بسعادة الدولة وسعادة الدولة لا تنقسم عن سعادة الفرد، وسعادة الفرد في رضى الآلهة، والآلهة تستمتع بنجال الإنسان ونبله، ولا أحب إلينا مما يقول الفيلسوف «رينان Renan»: «ظهرت في التاريخ معجزة وهي اليونان القديمة. نعم منذ خمسمائة عام تقريباً قبل المسيح تم في عمر الإنسان رسم طراز تام كامل من المدنية، فلما انبثق نوره دخل ما قبله في ليل التاريخ فقد وكّد العقل والحرية حقاً، وأشرقت طلعة المواطن والفرد الحر في صفحة الحياة البشرية، وأغزى هذا الإنسان الحديد بنبله وكرامته البسيطة كل ما سبقه من عظمة الملوك وجاههم، وبنيت الأخلاق على العقل وتجردت من خرافات الأساطير وصارت حقيقة ثابتة خالدة، وأطلع الإنسان أو كاد على حقيقة الطبيعة والآلهة، وتجرد الإنسان من فرع طفولته ومضى بقلب مطمئن إلى مصيره، وبنى العلم أي الحكمة الحقّة، ولاحق في أفق العلم للإنسان أحياناً قواعد الكون المادى وإن لم يستمسك بأهدافها يومئذ فإن مبدأها قد وجد، وإن «كوبرنيك» و«جاليليه» و«نيوتون» لم يفعلوا إلا أن يستخرجوا نتيجة أبحاثهم مما وجدته اليونان.

أما في الفن فيا إلهي! فأى ثمر أثمروا وأى عالم من الآلات

والآلهة وأى انقلاب سماوى ! اليونان وجدت الجمال كما وجدت العقل ، وقد صنع الشرق تماثيل من قبلهم كما وجد بعض بلاد الشرق من قبلهم سبيلا لأن تغنيهم عن تدخل الآلهة فى كل شيء . ولكن الإغريق وحدهم اكتشفوا قوانين ثابتة للطبيعة ، واليونان وحدهم اكتشفوا سر الجمال والحق والنظام والمثل الأعلى ، وقضى على الإنسان من بعدهم أن يدخل فى مدرستهم ، وذلك ما فعلته روما من بعد وما فعلته النهضة وما سيفعله رجال النهضة المقبلة كلما تردت الإنسانية فى ظلمات الوحشية . فى هذه الساعة الحاسمة من تاريخ الإنسانية وجد سر الحياة « Zo Kahor » وهو الجمال ، وخاصة هذا المزيج العذب بين الجمال والخير « Zo Kahor Kayabor » يا إلهى ! ما أعجب هذا القول ! يومئذ استمد الإنسان النبيل من قلبه مبادئ النبيل وصارت الحقيقة والخير والجمال قطب الرعى الذى تدور حوله حياتنا . وقد استأثر الإغريق بالإيمان بالمجد والثقة واليقين فى المستقبل . والمجد شيء من خلق الإغريق فحياة الفرد معدودة ولكن ذكاه خالدة وفى هذه الذكرى يحيا الإنسان حياته الحققة .

سقراط

۱۰۰ سقراط سے ۱۶۰ قبل مسیح ۳۹۹

(قبل المسیح)

۱۔ سقراط کونجا میں رہا تھا۔ فی بومہ۔ وکون
 ۲۔ سقراط نے ایک بڑی قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۳۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۴۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۵۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۶۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۷۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۸۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۹۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۰۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط

۱۱۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۲۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۳۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۴۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۵۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۶۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۷۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۸۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۱۹۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط
 ۲۰۔ سقراط نے ایک قوم کو نصیحت کیا۔ وہ سقراط

۱۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۲۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۳۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۴۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۵۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۶۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۷۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۸۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۹۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب
 ۱۰۔ قصہ طعنه و جملہ ترسیل و سبب و سبب

وراثت لا یعنی عن عده است و لا عن بابت و لا عن شئی و نه
 نیست نه عن قصد و لا عن قصد و نه . فكيف است لا قصد
 در است و نه است بعرف قصد و است و نه است لا بعرف
 و نه . و است حکم و نه است لا نه عده و نه است و نه
 مسترد و نه است و نه است و نه است حکم و نه است
 قصد و نه است و نه است و نه است و نه است
 و نه است و نه است و نه است و نه است و نه است
 و نه است و نه است و نه است و نه است و نه است
 و نه است و نه است و نه است و نه است و نه است
 بعضنا من بعض من نفع .

و نه است و نه است و نه است و نه است و نه است
 مسترد و نه است و نه است و نه است و نه است
 و نه است و نه است و نه است و نه است و نه است
 مسترد و نه است و نه است و نه است و نه است

حساً في صفة معينة في الهواء لأن الأرض محدبة جداً
 كل شيء حتى الأفكار كما ينبغي أن يستوفى ولا يتقص
 مشرقاً أو غرباً في الأفكار سواء في حق يعرف عن الأرض . أنه
 في مشرق بعد سحاب من فوق ذلك منته . مشرقه
 مستقيم يمشي في خطوط صاعدة مشرقاً حركته حرة ويمشي
 حتى يحد من الهواء ثم لا يجد في يده . كل حركته تخص
 بهدو منته حتى يحد من الهواء ثم لا يجد . في الهواء
 . في الهواء ثم يحد من مشرقه حتى لا يجد . ثم لا
 يستوفى شيء حتى في الهواء

وهو في حركته يخص الأرضيين من مذهب سقراط وسقراط
 من حركته في الهواء مشرقاً في شيء من الهواء . فقد
 عرف أن الهواء يحد من الأرض . في الهواء في الهواء
 . في الهواء كمنع من الهواء . في الهواء في الهواء
 . في الهواء كمنع من الهواء . في الهواء في الهواء
 حتى يحد من الهواء . في الهواء في الهواء في الهواء
 . في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء . في الهواء
 في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء . في الهواء
 في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء . في الهواء
 في الهواء في الهواء في الهواء في الهواء . في الهواء

[illegible]

حیثیت کی حالت مع نفسانیت ، نہ کہ یہ جبریتی قند انور کی
 نہیں ہے ، فیروز مصترب راہور شمس راہدہ انور کی کہیں سے
 نہیں آکر اس کو مستمع کی سرحد ، و انور کی کہیں سے حالت
 و اس کی کہیں سے حالت لا یقفی ولا یثقف علی کی نفس
 کی حالت مع نفس وحدہ انور کی سورہ قدس

تدبره حصة حرم وحبس بهم فيه لاسية هـ
وشرعوا وانشعوب كيو حرم من على ان يسمع شخص
موسيقى في تعهد كرامة لاسية ويريد ان يسمع
نسيم نعمة تعز كريمة بدست به رأيه ونعمه من حرم
ونعمة بدست عنه حرم وكريمة بدست عنه لاسية وهو
بني بعد ذلك من جمهوره موسيقى حرم وشعوب وموسيقى
جمع والذين وكل من بدست نفس سقوت . ومن حرم
بعد ذلك ان يحتم حاكم من ، مسخرة اقدرد بدست اقدرد
حشنة ان تعز بهم اقدرد لاسية في حرم . ومن
حرم بعد ذلك ان يسمع اقدرد معهم اقدرد بدست اقدرد
بعد في موسيقى تعز في اقدرد مدينة اقدرد بدست اقدرد
سفر مدني مدينة اقدرد مدني اقدرد بدست اقدرد مدينة
في الحير وفي الشر . ومن اجل هذا يريد اقدرد اقدرد
في مدينة اقدرد لا يصور حرم وحق حرم لا يسمع اقدرد
لحرم من تصور بهم مدينة مدني . ان يسمع بصري
بصري حرم في حرم من حرم لا يسمع اقدرد بدست
مرد وحده . كذا في برعي كذا وحرم اقدرد لا يسمع اقدرد
قصمة من اقدرد حرم بدست حرم اقدرد في حرم وحده
وفا تصور حرم وحق حرم اقدرد . حرم بدست حرم

[illegible]

[illegible]

بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 وهي ان اهل بيته من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية
 بعد ذلك من اهل بيته لاني سمعت من اهل بيته ورواية

منہج سقراط

[illegible]

إني أخزي لك ولحي .

مفرد

: ولماذا ؟

سبب

لأنك ترى أن عيبك في من رحمة من الله

مفرد

: فمن على إذن أن أنزل ؟

سبب

وهي قد سأل جابر عن رجل يفتن بالله وكرهه

مفرد

و قد تقول : أو يفتن في الله ؟

سبب

نعم . أنت في الله فإياه سمعة فذمة على من

مفرد

فمن سمع أن نكح . و قد يفتن في الله عيبك

أن يفتن في الله من ذمتك . و قد يفتن في

الله حق . من سمع أن يفتن في الله

حق . من سمع أن يفتن في الله . و قد يفتن

في الله . و قد يفتن في الله . و قد يفتن

في الله . و قد يفتن في الله . و قد يفتن

جميل جذير بك وبالمدينة .

: هذا هو رأي

سبب

وهي جابر . أنت في الله . و قد يفتن

مفرد

في الله . و قد يفتن في الله . و قد يفتن

في الله . و قد يفتن في الله . و قد يفتن

في الله . و قد يفتن في الله . و قد يفتن

سبب

سبب : فیم اندر ؟

مفرد
است نعم آن مصراع باشد مصارعة حصص
شدید خوف آفت قویة و یعنی ششم عداوة فوق
عداوة و آن عداوة آن مصراع حصص صعباً
هزیلاً ؟

سبب : لا است نه یا نه محصور محصور آفت علی و اگر

مفرد و عداوة و عداوة عداوة کوری

سبب : پس فی هـ - ضرر و کس فیه حیر کی حیر

مفرد و کس رأیت ضرر و ضرر رأیت ضرر رأیت

پس فی عداوة من عداوة عداوة عداوة عداوة

و نه حصص من انحصیل و انحصیل فی ذات ضرر

حبیب و حیر آن نکور دون هلاک حساً و حساً

و نه و نه عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

حصص من عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

ولا حیر عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

و نه عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

و نه عداوة عداوة عداوة عداوة عداوة

ب سبب عداوة و لا یکند بشعر ب حیرن که

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible]

علم و اثرات آخروں وقد صوروا صوراً حميدةً صفاً فنيةً
 أثبتت في معرفة . وشرح ستمشائين في مادية . وهدد صورة
 تحق بشدق انسيبي على انسيبه ودينيهم من هذلاء معصين
 فان ستره . و- على داري ، هتير ط ، عبد محر لآون
 وفرع عليه باب اعتقاد فرحاً شديداً حتى فتح به باب .
 وصدق من بود در دحل . ودرای خصوصت عدل . وستره
 ثبت رفد . ثم صرح ، فعرفت صوته وقت به . ودرای هتير ط
 حنني سا مئی . فان لا وكن حنك سا سعد . ففتت
 و- أقدمت عليه في هذه ساعة من ليل . فان جاء
 برون حور من ثيب . ففتت به قدمه مدد بومين . ودرای عرفت ديك
 لآون . فان حق راحة . ودرای عرف ديك قبل غشاء لأمس .
 ثم نحسب فترينه في صلاه . ودرای سريري التصغير وحنس عدل
 ودرای وقار . ودرای كد فرح من غشاء حتى دحل على حن
 ودرای ان برون حور من مادية . وقد هممت بان آتي بها جلا
 بيل . ودرای كد فرح عن نفسي نعم . ودرای حنني هست من
 من رفعتي . ودرای ففتت . ودرای غيبك من هذ . ودرای شكو من
 برون حور اس شيد . فان لا وكنه استأثر وحده . ودرای لا يريه .
 ان بعلمي . ودرای ففتت . حنن اريو من . آتة ملا وفعه يرددك
 دما . ففتت . لو م يكن غير ما نقول من نحن كذا ومان

فقدون عليه و إنما حشيت متحطه في فمري في رت حسب
 وم زده فقد و كبت حشا حبي فده مبيته أن مرة واري
 من حبيد بنون عليه ويرده أعلم باسم كآدم وقد يفتت
 أن ندر كة قل أن يروح من ر فمري حسب كديوس
 ففت لا يا صديقي بهن غش تصيح من بعد فده رروح
 ودهو في مسحة من ر حتى بهن تصيح وده حسة يروح من
 من ر وفتت بهن من ر وفتت من ر وفتت من ر
 من ر وده مبه صاحبه فمري أن رجا أحد علم عن ضيب كك
 حسب أن عن مثل لك مديلا في يريد أن تكون في تعلم عن
 برو حور من ر وده من ر وده من ر وده من ر
 تصيح من ر أحد يصيح وده أن يكون من ر فمري
 لا جريث أن يفتت من ر من ر وده من ر
 قل من ر صاعه كآدم ففت وفت من ر
 يفتت صاعه كآدم يفتت صاعه كآدم في ر
 من ر فمري يفتت من ر كآدم وده من ر
 جواباً .

و من ر من ر لا من ر في ر من ر من ر
 وفتت من ر من ر وده من ر من ر
 وروح من ر وفتت من ر وفتت من ر

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

اعمدة معدة مدينة . ودرست ما يلزم مدينة معدة . حتى تكون
 على بينة . و انصاف مدينة نقص في غنى . وحتى تعم به
 شوارب مدينة في راسخه خوية . لا يمة ان تشده وتقصمها
 من مفتح . فذل حلو كوك . و ان تسألي امرأ عسير . و ان تفت
 ان احد نفسي ككل . و تربد . فذل سفرد . و حير لا يستمع
 مرؤ ان يحسن لبيد على ذرة حتى يعلم كل ما يرمي . و حتى
 يهي . و تربد . و مدينة فائمة على كثر من عشرة آلاف بيت
 و من عسير ان تقوم على د رتبا جميع مرة واحدة . و ان لا تحو
 فذل الامر ان تعمير بيت واحد . كبيت عمث و هو بلا منك حجة
 ان تعمير . و ان استمع ان تعمير بيت واحد . كبيت عمث . و ان
 ان سعي . و ان تعمير بيت لا كثرين و ان تفت عثرت على ان
 نفع در . و حدة فكيف تصنع ان تعمير دور كثر . و كذا
 بعثرت على من غلب . و حثيف ثم يحول ان يحول لأحد . فذل
 فذل حلو كوك . و ان كك بيدي ان تعمير در . و كذا
 و حتى ان يفتح برقي . فذل سفرد . و ان وفد عثرت على واد
 عمث و حدة فكيف تحسب بعد . و ان فذر على واد . و ان يبين
 جميع و فيه عمث . و حدة . و حلو كوك ان نفع في عثرت
 و ان تصنع في بعد . و لا تفرى انه صيرت من حذل ان حذل
 و ان لا تعم و ان تعمير ما به من علم . و ان نرا امر

هذله دین تری وندین بندگان و محبوب و معبود ما پس هم
 به من علم فیه تریم اهدا محمد ام تریم اهدا بود و عشق
 در هم اهدا ای محبت ام تریم حیدرین ، لاحندار " تم فکر
 و امر و نجات دین معبود ما بقدر و در معبود و آن عشق
 است متوجه اهدا با فکر حسی که ام تریم موصوع اهدا کند
 و ای محبت ما معبود ما که است شیره مشقه و لاحندار
 ای محبت حیدرین و ای کتب شریفی خود و به فکر و در
 و حسی عشق ای نعم کمال هم و محبت ای معبود و محبت
 ای هم و به معبود و آخر و در حسی معبود و به معبود
 و است محبت معبود ای شیره است کمال و شریفی

وقد شغف سقره حد فديسه وطمش لا يحوم في قلبه هذا
 الحب ولا يصرف عنه راحة من ، حتى يرفع اليه . وقد
 استأثر ألبان الفضة حديق ، وورق تصاحف من بين فحشوا
 أروقهم وأعلى ما تنقيه قصده في أهداف حسن ، وطرأ
 أحدهم في عهد ثبات يسره ، فأنه في حدود وقد ربيهم
 يؤمنون بها ، حدود ينفذ لا ريب فيه . وقد قد ، حدود ما تنفع
 ألبانهم من صور حرم وحرير ، ولا سبل زامة في سبع ما بلغت
 ألبان حتى يحدو سواد ثبات فيون ويحصد في أنفسهم أعلام
 مائة ، فقصوا قصصهم لا يلهو عن شيء من ذوق كمال ، وقد
 بهم وهو ما ينفع به خدمة ، من من رجا ومرب بهم غيرة ذوق
 أن يخرج لأغنى كورده من حرم ، وفضل ما فديسه أنهم
 في أورد ، ودين ، وها كمال حشاش في حرج بلا بنية ، ودين
 ثبات فحشوا موقع أورد ، وحاتم ، وشعر ، وحقده ، وفضل رين .
 فلم تنفع ألبان من ، فقصوا حشاش في ذوق ، حدود نور حرم
 وحرير ، ودين ، وقد ضوب أورد ، أرض ثبات حرم ، ودين
 غير مرة كهم في نكشوا ، فقصوا حشاش في ذوق ، حدود
 إسن فحشوا حشاش كهم ، فقصوا حشاش في ذوق ، حدود
 وصعرت عليهم حشاش ، وأورد حشاش في ذوق ، حدود

لا يبرر تركه منه حروف ولا يحرص على شيء من أعمال
الحرب ويبنى بن قصدونه ما ينقسم به من معام الخيل وكون
دا قصي لا يحرص على الأثيرة والبرير وإن غضبوا وإن
محصروا ولا يحكم إلا على وعد يمنع من تركه يفتي
إن يحسن عدس ومحرمه عن أن يحسن أمانة الأمانة
كم ينحدث نصيبه كبريتهم

[illegible]

حدوده عند في نفس منعم . فإن علم عدالت له لا حرج هم حتى
 يكونوا رجالا صاحبين في عديهم في سبيل علم كل جهل و معور
 انفسهم به سبيل . ولا سبيل معور ان يوفد في افئدة معصمين
 حدوده عند . حتى يكون في عديهم كمالا . وحتى يكون عند
 مؤملا . وحتى يقصر و حلال حربه و عظمه شعرا من نفس عند
 مای نون بینه آهیم و هیبت ان یسع هم شد کل معور .
 و مدین معور هم عند کبر هم و ورسلا . و کبر هم دلت
 و رة رأیه . و کتب انیه تعد شاعر معصا ولا يكون
 شاعر شاعر حق حتى جعل انه انه صدحه و کتب تعد
 حاکم معصا . ولا يكون حاکم حاکم حاکم حاکم حتى يقصر انه
 انه صدحه و کتب هم عدي معصا في کل من فیس
 معور بقصر علی صائفة تسع معرفت تد فیس او کثیر . ثم
 لا تنصیب ان تعنی فیس ولا تنصیب ان تسع فیس . ولا
 تنصیب ان تحسن برمساق حلال من فیس کبر شد و
 لا یسع عده ان . و کبر فیس برمساق حاکم لا یسع حاکم علی
 ان فیس فیس من ان بقصر ان فیس حاکم حاکم . و لا ان
 سمع حاکم ان حاکم فیس فیس فیس فیس حاکم
 و کبر من فیس لا یسع فیس معصا فیس فیس و
 حتی سعی . فیس فیس فیس . ان فیس فیس فیس فیس

بن حصيد بن علي صاحب مربية منقذهم وبلغت
 بعبود . ثم يسوق بعض حكمة في مربي فاعلمه بعد ما ترويت
 انه مربي مربية وبلغت من شدة ان ياتي السعادة لنفس
 هياكله ما كان كذا من مربيين وعلمه كعقول في السعادة و كان
 ذلك ما روي به في كتب في مربيين وروى في مربيين وروى في مربيين
 بعد منسوبة في مشارف مدينة مربيين كذا . بن حصيد حصيد

مفرد . ثم بعد ما روي في مربيين

فلا تروى هياكل شجرة . مربي . مربية .

بلي .. وما شأنها .

سبحان الله . مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

سبحان الله

ثم بعد ما روي في مربيين

مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

حق . هيرا . انه لموضع جبل وهذه الشجرة عائلة

منه صحفة . مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

عبد الله بن علي بن مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

مربي . مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

مع جبل مربي . مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

مربي . مربي . مربي . مربي . مربي . مربي .

[illegible]

عدالة سقراط

والفني مفروض كبر سقراط من رتبة البشر بمقتضى عدالة
 خاصة لأن في رأيهم من يقوم عليه مبادئ حكم في
 هذه ونفوس عليه مبادئ رأيهم في نفوسهم . وفي رأي البشر حكم
 في مقتضىه حتى في هذه . حيث من بين مقتضىه من بعد
 . ثم مقتضىه من ويريد أن لا يقتضىه من
 . صحيح . ولا يفسد مقتضىه . وهي مقتضىه في مقتضىه ✓
 مبادئ من حكم من مقتضىه . ومقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 ومقتضىه . ثم مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه . ثم
 مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه . ثم مقتضىه
 مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه . ثم مقتضىه

وهو يقتضى مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 على مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 ومقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه
 مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه مقتضىه

من حق وخير وبكاد لا يفقه إلا من ركن شومهم
 ركة فنية فلا يستحقون مددنا على آلام الحق ولا
 يكاد يفقه إلا شهيد وأستاذ ومصحف وحارث آيات بين
 عادلوه في الحق وهدى بهم حدود من سفره شومهم غشيه
 شهوت مستور ووجه وبخود سفره نفس نصيب نه على حق
 وحسد وتحتير شهوت حده باب ويخند به وبه
 حد شهوت يمنع مدد نالامده من قصود لأول وبطرحه
 بين آياتهم شتي وسد لا خير فيه . ولا مده في دهر زاهر
 بأثوبه قد غمر به حمة الح كمن في ثوب في دمت رمان فند
 من مكر حكاكين أن شهوت من سيم شومهم فإن حمة
 شتي من صبح ملاحيرين وكلي . وهي رباحة بالنفس مدد قصد
 حتى ندم نفس شومهم لأول ومنع من شتيين وارباحة .
 كندى برؤوس لأمد صلب فبشرح رباحة وحشنة لأول ثم
 يستأنسه بضمه . وحمة نعيم ورباحة (في ركمهم) وحده
 سحنة أول وعريزة نصبة في نفس ثم تحو عن دمت برهان
 بين فوق حمة أهوى نفس . ثم تتحدث شومهم عن مصد لا
 بشدفاً من غش وحوو من شريعة سنه حمة مد . حتى بعيش
 فرد هذه حمة في سلام وحتى لا يفتن شوى مصعب
 وحمة ليست (في ركمهم) إلا حمة المصعب من شوى مد نر

لیس معروضه نه ، فصیحة تقي تحت مقصده لصعيف .
 وية ديك عدهم ان رغباً لك ، مبدی ، فوق ذك مبرر
 حبيباً بجنبه عن قصد ، ما شاء . فصول به نفسه ان بان
 سائر آیات مشاء دیوان بنفشه حتی او پردغه ضمیر
 برنت لارض من حویه ذك مبرر وشت سیه مقصر شده .
 وشت صمحة لارض . مقصر ديك بر می فونی فی نعره فی . ص
 لارض حو د من برر ووحده فی حروف هه حو د حسد رحا
 بیت ولا کاحساد رحا . ووحده فی فروع بیت حاتم وحاد
 وخصی بعدند بن حنفة بر حاذ . وکبر حسهون ویشاورون فی
 عسی ان بسطه لعلک من نور علمهم . ودر رأس حاتم حتی
 ضوی فی رحه بید حتی عن افرد لا بسطه ووه وحو فتم سیه
 وینحدون عه کما ینحدون من عذاب . فحجب . ثم صوی
 رأس حاتم حتی صهر فی عن بید قد علم ویا من سر هه
 حاتم مدی بجنبه ان شاء وصادیه ان شاء حراج فی ده . ان ملک
 و قتراف هه ملک انش ولسب ولسه حمید ووه پردغه من نفسه
 . ذاع وور ان کل مری قد انی قیة تعصمه من عذاب حتی غه
 ما حو بیه وین مشاء حاتم . وانه صانع شاهونه لایون .

وذهب ففحوت ذلک مذهب فی قتلهم کدههم ان شاء

[illegible]

ما شرفت عتبة و احدی نسبیهایی وادی لا ریت به آن نذر
 حنیف قضا بصری پس حکمین و محکومین . و لا بری امور
 متعبد بصر معید یوم لاه مثلاً علی مدینه فی تصویر خلق فی
 شعره . و احدی معنی آن ذات حنیف حرقة ریح به فتح و
 تصدیق صوره لا فعلی قدر به سور . و لا بصری آن هده
 هده تصویر بصری من حیث لا بصری من قلوب من بصری
 آن در حدی فی حدودهم و معدلاتهم .

کلی مشرف بعد ذات مصداقاً متعبد باحد من کل صلافة
 صحیح فائدة حد کون . و به بد هم فی مقدمه . یا احب آن
 بنی نواد و آن بعض مدینه من نسبه . و تصرف بهم اساطین
 من به بختصار نسبه حکم من بعد حنیف . و قدر هم آن به
 لأمارة بهما که و حیدر عادی و بین امور من لایسین آن
 فائدة می حق شوی علی تصنیف به بعد و حجة بختصوب
 و آن خند آن تصنیف تصنیف فائد آن من حدی آن به
 شوی تصنیف کبر من تصنیف تصنیف و لا خلاف فی هده
 فائدة فی کل مکان یا بری ذات صفة فی لأمارة و لایسین
 علی سور . و بری ذات فی مدینه و شایسته لأمارة تصنیف . و
 بنی حدی آن حکم تصنیف و حوی و آن بهم بدارون حدی

میں لایوں و ثمرات کثیر میں صلیب جھنڈا . و لا احدی
نہی حق میں کسری علی بیویں جہد و حق بود میں فتنہ علی
یہاد . لاسکیت . و لا نکد تحصیل شدہ ہندو لائش

ولا ريب أنهم قد أخذوا جميعاً على أنفسهم وهو ما ينبغي فعله
جميعاً بنفسهم . وقولهم جميعاً قد جازفوا وصعدوا أنفسهم من
قوتهم . فلو تأخروا من مشقة قتالهم وقوة ومهارة صبيهم لإجلاء
ولإغراء وتخاذل وبرهانه كائنهم لأمرهم كي يشب ضيعهم رصباً
ديلاً . ويشبه عنة ومسود ويعلم أن ذلك هو حزن وحزن

وکیں دے بعد میں اوست پڑھوں میں شب نماز میں بھی میں
صوف و پرہ غنیمت و الاصل و بصرح نماز و رقص و طرح و طرح
و بعض سائر قویہ و خاصہ و بعضہ . و حینہ یسعی صلیہ
مستند قلب میں کہ میں اس عبادت میں . و حینہ بری قویہ
صلیہ چہرہ کو صبح ۴۰ . و حینہ شب ۱۰ صبح ۱۰
دست بری و صلیہ ۱۰ شب ۱۰

محبوب مدنی توفیق مہاش کی تھی ۔ بی حد و لاجبہ و لایہ
حد میں عیب و مدنی شمع مانی لے بصر کی تھی ۔ بہت
العلیاء ۔

لا ينعى مشرقه في تصحيح هذا الموضع في وقت سبوة
حكم ولا ترفق في سعادته مدينة بلا ولا دمة ١ بعد بد ص ن

وَقَدْ مَنَعَ غُلْفٌ وَنَدَى . فَتَوَلَّى حَسْبَ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

سَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ كَرَمٍ . فَتَوَلَّى حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

بَعْدَ تَحْصِيَةٍ تَوَلَّى حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

مَنْبُوتٍ تَوَلَّى حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

تَوَلَّى حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَمَا ذَكَرْتُ ؟

تَوَلَّى حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

كَلَامُ كَلَامٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

فَسَقَرُ طَرَفٍ دَعْدُ حَسْبُ حَيْثُ وَشَى بِحَدِيدٍ

بین و برکت و حقوق به من معروف نه خبر من
و رافویه و متحد حین

۱. بیکنس: بی قوت و لا...
والصالح.

۲. بیکنس: و لا کثیر من...
بسنون القوانین للفرود.

۳. بیکنس: ولم لا؟
فمن بین لا کثیر من... و لا ی...

۴. بیکنس: هم...
و بین همی و بین متحد حین... و لا ی...

۵. بیکنس: هم...
و لا ی... و لا کثیر من... و لا ی...
المساواة عدلا.

۶. بیکنس: هم...
و لا ی... و لا ی... و لا ی...
الموضوع وقانون الضیمة.

حين يأتى سفروه بن أن يستفك حصصه في مثل هذه المسألة
 يخدم بينهما حور وحمى وتبى من نص وبتنه بعضهم على
 بعض في صراع . وتشاقت جميع حصصه بين هروا ومعين
 ونسقت في أربع سمع من خمسة حصصه سفروه ونظر كعب
 ياد كيكس من غيرة

كيكس بن ديث رحل لا يبيع عن سعده قبل و
 يا سفروه ولا يستحي من كك في صلت من أن
 يبع بالأخط . فون به أحد كلمة مكان أحب
 حسد ديث أحد . فون زبني فرق بين لأقوية
 وحسدين . وهن ف أحدث من قبل أن لأقوية
 وحسدين نبي واحد لا فرق بينهم . وهن حسني
 ذهب بن أن عداد من عبيد ومشرنيين
 لا قوة لهم إلا في أحدهم يستصعبون أن يعصو من
 فدم شريعة يسير من

سفروه
 نقول ديث يا كيكس بها ندم يعرف

كيكس : نعم إلى أقول ذلك .

سفروه
 وكى بها عريز قد فهمت من حسن عبيد .
 حسبت أن تسمى لأقوية . عريز من صلت لا يكون
 عن بينة حبة نريد . وأنت لا تعد رحيل حذر

من رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو

که میگویند رحمت و لطف و عفو

و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو

که میگویند رحمت و لطف و عفو

و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو

که میگویند رحمت و لطف و عفو

و بیشتر از همه رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو
 و رحمت و لطف و عفو و رحمت و لطف و عفو

ببین دگرت مبد حین . فانهم کدو صامه
صاحبین ۱ تربد بر کلبیس و سیمون و مینید
ونیمستو کلیس .

کدبیکس

هم

و نهه آد و صاحبین من نهه نه کن مری
مهم قد نرت نهه اصلح حالا کن کت یوه
تولاها .

مفرط

کدبیکس : ذلك حق

و من دت فیل بری کن لانیسین و اصلح حالا
آخر نیم بر کلبیس مهم یوه نهه نهه حصا
أول الأمر ؟

مفرط

کدبیکس : ربما .

لا نقل رد . وکن فی حین . لان دت هو
منحه حتمیه ما اقرره و نه کن مسیاً حفا
وصلحاً .

مفرط

کدبیکس : وماذا تريد الآن ؟

لا تربد شيئاً . وکن فی ی هن مستصع کن نفون
کن لانیسین واصلح امراً علی یدی بر کلبیس .
اه هم علی سقیص نهه من دت قد فسدوا علی

مفرط

بديه " ما ان فقد سمعت بانني ان بيركليس قد
صبر لانبيس حدة علاء لا كبد وصبرهم كذا
نزارين وجبت انهم ذهب وخصه مند آخرهم
على السياسة .

كبيكس : دت نصعي با مفراط حصوم
مفرد : وند هداث شيء م نتمعه وند شهده بعيني
وشهده انت كدث . دت ان بيركليس استمتع
سمعة صبة في مسنن حبة وم يرمه الانبيس
نهمة مشية يوم كذا في صلاح في حيتهم .
فما صبرهم خبرين حيلين انهم لانبيس في آخر
حيتهم نسرعه ووشكوا ان يقتلوه وحكموا عليه كذا
بحكموا على اشهر ناس

كالليكس : وم معنى دت " في دت ما يشين بيركليس
سفراط : لا دت ان ماني خبير وخبيل وسفر با هو الا
رج سبي : د ماني خبير لا ترفس ونفر لا يصح
وحية لا نقص فاسد حتى مستوحشت عرفت
وعصت ووضعت من بسوقها نو لا تزي ان
حارس لانعام كشة ما كبت بتد هو شر حارس
د نون هذه الانعام فتركه احسن جدا مستوحشة

عبر ذلول ؟

ک. کس : فلیکن ذلک مرضاة لك

مستمره
و سیدنی شجاع با هو لا رحل مدنی برده فومه
مدنی . و مدنی رحمة فقهه بیون که بنویس
هویر او . مدنی فقهه فضا حده مستوحشون .
و کت تحت حلال انیسین تحت برکبیس .
ومن نحن ذلک یکس برکبیس مسدیه مدح
و مدح دانه و مدح فی مدح فقهه مدح و مدح
و مدح . و مدح مدح فقهه مدح انیسین مدح فقهه
و مدح . و مدح مدح کس و کدو برده و مدح
من مدح

ولا یحذر مستمره مدح کت علی هلا مدح کس
مدح فقهه مدح مدح مدح کس لا مستمره
معاصروه فی شیء .

ک. کس : و کس فیه با مستمره با بقصع مدح من حکم
مدح مدح کس فقهه و مدح من و کت مدح
مدح مدح کس مدح لا مدح . مدح مدح
مدح من مدح مدح . مدح مدح مدح

جميعاً في مكان كم متقي سوء . و كذا كثيرين
 عدداً و توفراً حم غدا صعد كثر و شرب كثر .
 و كان دلت شر كذا بيب جميعاً و كذا سوء في فوس
 و كان بيب ضعيف و غوي . و كان بيب ضيب
 وهو غدا . و كذا . و كذا . و كذا . و كذا .
 قوي حسد من غدا . و كذا . و كذا .
 لآخر . و كذا . و كذا . و كذا .
 نعلنا أصلحنا و أقوانا ؟

لا شات في دلت

كذلك

سفر

فها هو يعني به ان يحصل منه ضيب كثر ما في
 صعد و شرب لانه ضيب في ضيب . و كذا
 وهو ح كذا ان يقسم بيب صعد و شرب و كذا
 ولا يستأثر بنفسه كذا من حجة حمة . و كذا
 لا يشكو حمة و كذا دلت فساكن ضيبه ضير
 من ضيب غدا و كذا من ضيب غدا حمة
 حجة و كذا حمة ان كان دلت ضيب ضير
 حمة كذا ضيب ضير و كذا و كذا
 ضيب في حمة و كذا كذا كذا كذا
 دلت لا تكلف عن حديث عن غدا و شرب

كذلك

و لا تمدد و لا ترد حرجة و لا تكسب غير هذه
لصعائير .

مفرد

و لكن ذلت من سمع و اصاب و ليس هو
اعلم من

كذلك

من

مفرد

و من يحب ان يحسن ذمته اوضح ان كبر نصيب
من المال العام ؟

كذلك

و احب لا يوق في شعرة ولا في شرب

مفرد

من رزق و عيش قريب . و يدعي بعد ذمت
ان ليس اعلم من من يبيع كبره في الدنيا
و ان يمتص في لاسوق مسعدان من شرب و كثره

كذلك

ولكن ما لك وللثياب ؟

مفرد

ولا شئ في ان اعلم من من يبيع عيشه في حب
يكون اعلى من في شعرة . و من ذمت يسعى
يسود بالمكن في مدينة منعد ان كبر شعرة

كذلك

ما هذه النعال ؟ انك تهذي .

مفرد

و قد كنت لا سمحيت من هذه الاشياء و عشت
قريبه شئت كبر رقة . و عشت قريبه ان تمدد و ترد رقة
حب ان يستأثر ان كبر مفرد من مهور بيادها في

أرضه الخاصة .

ذمكس بئى مدنى ونجيد فى نفس شئىء با سفره
 سفره بئى المدنى ونجيد فى نفس موضوع
 كذمكس ولكن حق رآده بئى لانت نعمت كز لاسكش
 وحبيب ونجاح كند سحت من شدة هؤلاء

١ و هو ان سفره قد وقع بان يسحر من حكمة ربه . و بان
 بعرض مذهب حاكمين فاده . و بان حذم منطق صوره
 شابه . ما نيسر للسفره ان يكتسب لأقصد من الامهاده .
 و كان شدة شئىء فخرى من مباحى وكى ولكن سفره كان
 معهم يرون من نفس حصونه وسامعه بان موبس علة بن تشكو
 من رآده ويشكو من رآده فى جبانهم عمة وحصونه فهو
 يريد ان يعرج موبس من ان شوبس فوره قد رآنى من حير
 من سوء و بان يستطع ان يهتف شوبس . شغف و علة
 و حب حير و حير يستطع ان يكتسب ثمرات حبة فى شغل
 ناس و كان سفره يعلم بروح انصافين فخرهم ان
 بعيش فخره فى واده وسجده مع نفسه . و لآخر ان تسعد امهية

حكمتها لرحمة معقولين وتعيش في ولاء وسجدة مع أهواء معقولة
 مسخرة . ويريد مفرده أن يعبر عن نفوس قومه بردهم عادلين
 وقد كان منسوبهم أن يعبر صفاء من كل خلق وقيد .
 وكان يؤمنون أن الخلق والعقل في صفة بشر أن يخلق عقل
 لأهوائه ومصالحه من غير حد . وأن يخلق هداية لأهواء حاشية
 ومصالح عادية . بل قد ورد أنه ورد مصداق ما انتهى
 وكان منسوبهم أن يتحرروا من كل قيد . ولا يردعهم
 حداثة ولا تعسف . وكان منسوبهم أن يستمتعوا بشهواتهم الخارقة
 . فمما هم منسوبهم مدح اختصاصه وإسعاده في رأسهم فأمثال
 في مدح وحيدة منزلة مقصدة من كل قيد . وما عاد دلت
 فإوضح بسببية ليست من صفة لإسان في شيء . وما الخلاء
 سعيه . لا مدح وشهوات لا بحرف حذر . وما انصبة في
 عظمه . لا أن شع هذه مقصود وشهوات تكافه من

ويريد مفرده أن يجمع بين الشهوات ولأهواء أن يؤثروا
 فداثة في يداه على تصح في . في يداه من . وأن يعطوا
 نفوس عاقبة مقصدة على أن يعطوا شهوات يسر من قهر
 ويريد أن يعطوا أن سعده أن تيب من تصد لا يصير
 ولا حذاه فيه . فإن مؤمن شهوات في نفس لإسان صفة

صبيحة متعصية ذب من يدك بغير ولا يستقر على قرار
 ، ومن أجل ذلك شبه أحد عرويين ، لأنه غير وعده كان من
 أهل صفة أو من أهل يقصد ، وكان رجلاً فداة بعبد
 ، لا يخط شبه مومن شهوات في نفس بزميل . لأن
 هذا حرم من الروح صبيح سهل لا قنوع . وعد استبداء عرويه
 عن سرور حرم . وشبه مومن شهوات في نفس شهوات بزميل
 لا قنوع . وذلك لأن شهوات لا تمنع شيء ، ولا يستقر على
 شيء ، ولا يثبت شيء . وعنده أن هؤلاء ، شبهة شيء حتى
 أنه في يد آخره فهو لا يحسن بزميل . في دور بخروفي
 بزميل بخروفي وشبه روح هؤلاء ، دور بخروفي فهي روح مثبوتة
 لا تمسك ، خير ولا حرم . وهي حادة فداة لا تحسن
 الخير وكما نسه . ولا ريب أن هذا شبه محب . لأنه
 بصور ، أحب أن تفعل به ، مستطع . وه ، أحب أن يسه
 لك ، لا يثار حياء رغبة معه فداة في تلك على حدة لا يراى
 عليه شيء ، ولا تمنع شيء .

وكدت سفير سفرة وهو بهي في أن فداة ساس مقهره
 من لغة شهوات وبني في رجاء بزميل لا عدل وفضاعة .
 لأن بزميل لا يقنوع بزميل من شهوات لا شيء ، لا يشغل
 وشي شيء بزميل ويستحرون شهوات بزميل . وذلك حرم

تنقضي منه سعادة المدينة .

عدالة القسمة

من يستير سبعة " و ، حره ربا سبعة " في هذين لأمرين
كل مقاسمات يوم . وفي هذين لأمرين مستندت عقوبات
مقاسمين من فلاسفة بيوت . لأن في ذلك حيد سبعة .
أصاب أهل خير وفيه وره إن أحسنو سبيل الرشاد . وفي تلك
هذه عدل في أمر يسيراً . وهي ربح ربحها وعشها مشقة جنوب
لذين يحكمون باسم عبوة ودين يستبحون أمور حرفة وشبهه
سكة لا تقضي إن نفس وإنكره إن صنعت كنهه . ولا
سبيل إن معرفة نفس و ، نهي من فوي خير وشي حتى غور
حكومة باسم . ولا يبحو من كبرياء سكرته . لا من من هدا
قوي لا يسكه حاد وسفاد

والأمر عند فلاسفة بيوت أن نفي مقاييس حكمهم . أصبح وهم
يرجعون في حكومتهم خيرة في مستوحية قائمة على قدر من
قوي أن عاصمة عصفوت . سبعة وهددت كبرياء نفس دا من
عصم . لا أن نهرج لأصبح تركت على قيادته . ولا يستأن
يومئذ إن كان فقير أو غنياً وألدر باسم حتى باسم . حكومتهم .

مصححون . وعلى ذلك علم يشهد خلاصة مشربين ومشربين عن
 ذلك من نصيب . وهو أن الخروص والمكاف في حاكمه
 ما حب أن تنق في عهد شارين مصححين . وليس في الأمر
 من خلاف في شعبة ولا في منطق سوى أن شيم مصححه
 والأقدر صدقة لا تكسب هوى . وفي هذا الأمر وحده كل
 مقصير لأمة وكل من لأمة وكل من لأمة . ولأمة مصححه
 ترشيدته نحرص على قدر ربيها على سوء ومهمها . فقلت في سوء هذه
 لأقدر فليست سوء . ولا خير . وسوءه قد حرمه قوه د مسوده
 في زمن تصحيح سعيد من حياه . ثم كان لأبيون يقومون
 لأمنهم قدامهم . وورد دعب سوءه برأي حرمه . فليس
 بالاحول سوء . حب حرج . من حرمه في بداهه . وسوءهم
 على أن عدهم سوءه . وسوءه على حريق . فليس قوماً قديراً
 وسوءه من مجلس . لأمة سوءه مصحح . ولا يسألون على مصححون
 حرمه . وحصل كل مريء سوءه . سوءه . فليس
 سوءه . كل يفسد سوءه . فليس سوءه . فليس
 فليس سوءه . حب سوءه . فليس سوءه . فليس
 على أن يقوموا في شأن . وسوءه من سوءه . فليس
 من سوءه . وسوءه من سوءه . فليس سوءه . فليس
 فليس سوءه . فليس سوءه . فليس سوءه . فليس

کہ یغول مفروضہ ہے۔ بدربہ صعدہ لا حقد ہم میں سے ہے۔
 بحر اظم اضمحہم حکومت میں وہ ہم سے ہیں۔
 نفسہ و صاحب داورین حکام۔ مفروضہ وہی حقد۔ ولا یجسبون
 عدہ۔ لا روح من آداب و منہ و منہ۔ ریاضۃ لأحدہ
 و ہدیہ ملک حکام۔ عدویں کی تہ و تہ۔ اہل میں آہ۔ و حقد
 داورین عدلہ میں صاحبین میں حقد۔ غیبہ میں داورین
 صاحبین۔ و صرف میں عدلہ صعدہ۔ و ہدیہ حقد داور
 بعض حقد و شقاق و تہ میں آہ۔ حقد و وعدہ۔ و ہدیہ
 صعدہ۔ ہدیہ میں صعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 داورین و وعدہ۔ و حقد حقد حقد۔ لا میں حقد داور
 ہدیہ میں آہ۔ و ہدیہ صعدہ۔ اہل میں حقد و وعدہ
 حقد۔ ہدیہ میں صعدہ و وعدہ۔ اہل میں حقد و وعدہ
 داورین و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ

و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ
 و وعدہ۔ اہل میں حقد۔ اہل میں حقد و وعدہ

مدام على سنة وما يثبت من مد

حكومة الحساب

في سنة ١٩٠٠ م

لأمرها تحية مد

على عهد من بعده . ليس بشيء ولا خير فيها سلف
 من فوقها أو يكون فريسة لخدمته . وقد عرفت في هذه
 من بعد عرب حواء العدون من أشد أسلحتها كثر ولجور .
 انحصر فيها من غيرة بحكم فيها بغيره . ولا خير في عيش في دلائل
 من قبل جموع عدس ولس حبه . وكيف تنفي عدس في بعد
 بعده فيه كيب عره والحكمة بالسياسة من كل فج . ولا تكون
 رافد . بد هدمت أفرد وسب من . وحرمتم كرامة على
 من لا يباح لهم . لا . يباح بعد من معرفه وقدر . وتسحر لمة
 لامة وانقص لمة دمه لمة وسيرف بهم حيرة لها حتى تن من
 تحرب لامي وانقص منبره بالعباد . وسحره . ثمر وهي مريضة
 حسنة بظاهرين . وقد على لمة هرس . لا . بعده حياء . هـ
 من ماستها . وقد دحاه على لأحرار . ليس لا بصارون على صدم
 أحده . برق . سبب وتكسب . السبي . وقد تم . سبب . حتى
 نافي برجل منهم أحد فيقول . مع سعد فقد هبت سعيد . هـ
 بشمو في ذيل معبود حدهم بسبقون عدس على كل نفس
 ولا يبعثي لصاحبين سوي موت . خروج من ذلهم . هـ
 أن يحترقوا في سبب معبود ذلهم . هـ . من يرصد . هـ
 وبشر حدهم حبه . وبعد قلوب غدهم ثمر حبه حتى يصبر وهم
 على ثمنه وحس حبه . بغيره حتى يدعى منه عبي . ومن وراء ذلك

سببه تمنع ما لا يقع سيف ولا يهدم لأحد من حديد و
 منتشر في حديد من لأرواح فنهالها

حكومة الطغاة

وما حكومة حرد مستند فقد نسب في أيد على أيد مرمض في
 ديققر صبة يوم آسب ديققر صبة في لأفرد من محاربين
 وشاديين ورصص . شيم صاهره كادنة . ويوم ريت ما علة
 هي آفة ديققر صبة يوم لا يكون محاربين وشاكوه من مارب
 بعد من شهور أنفسهم ولا يعطون مدونة ويوما عيش مدونة
 شهورهم . وسعي فيهم نقصان . وآسب يقوم عليهم سوء كل
 ديققر صبة صاحبه وهم . حرمض على أفرد . صاحب من ديققر صبة
 هدد لأفرد . محاربة لا شهور لأفرد . ويوم ينجد هؤلاء لأفرد
 . صاحبون في حردنه . وقد حصص حرج . ديققر صبة يد
 شرف . ديققر صبة من شهور في حربة حتى شند حربة
 فقصص . ولا حرمض على أحد من حرد . ويأتي حرد على حرد
 . من حرد من ما شهور . وشهور من حرد في كل علة
 وحرد حركم محكوه . وحرب تحكوه حركه . وزححص شهور على
 . من ونسوي لأفرد . شهور . حرد . حركم . لا فترج
 . ما يشه لا فترج . لا فترج حرد من حرد . ويومنه لا يسع

١٠٠ لا كل شيء كذب وحر نعمة شهود حكم عن كل خبر
 وبرك في سبيل حكم كل شيء وبنق كل بلاء في نحصم من
 من بعده عن روح الحكم ولى من الأمر عن حلاء واحد
 فيه بحديث سقراط :

سقراط : هو أن يتفرصة سب على ثلاث صفت :
 هو : مع صفة الأولى صفة بقاء . وقد
 حوت هذه صفة من لا يعرف في حرية وبيت
 أن عدد من فترة حكمه لأعباء
 : هذا حق .

سقراط : ولكن هذه صفة ثالثة وعنده في حكمه
 : يتفرصة منه في حكمه لأعباء
 : وكيف كان ذلك ؟

سقراط : لا يرى في حكمه لأعباء . وهي حديث
 تعرف عن حكم هذه لا يرى . ثم في
 لتفرصة هذه الأمر كذا لا يرى . وهي ثالثة
 عنداً وصحاً في ثوب وشمع . وهي نحصم من
 حوب من حصة برحور وكم فوره معرصين
 هناك نحصم سائر الأمور لا قبلها به .
 وخصته ساية ذرب . وقد فحتمته . وهي صفة

تصعب خدمة شعرة قد تعرض على قوم لأحب
من صرنا لا يرد ٣ تصحيح هذه ويرد بنفسه
قدرة شعرة على شعرة وخرجون من أنفسهم
تصعب لأحد وتصنع منه شعرة تصحيح
وهم وهؤلاء لا يفتنون على حسنة لا ربح
وعلى قدرة شعرة أن يكون ربحهم من مدونه

قدرة سادات حرية وفتح بن عبد شقيق عباد حسن
تصحيح شعرة من . وحسب حسنة أنه يحصل حتى لا تصعب
تصعب حاشين . ونحوه في شيء في نفس شعرة . ونحوه
شعرة في نفس حسنة . وهؤلاء بن أسير من أنفسهم عجز
جردوا الخطابة من تصعب فحسب تصديق كذا وكذا
تصديق . وحسب به تصديق شعرة . ويؤيد بنو دوو لأصح
تصعب وتصعب سيرة شعرة ويصعب تصعب شعرة
تصعب وتصعب وتصعب فتصعب شعرة وتصعب تصعب
ويمنعونهم من كل إثم .

وكيف ينشأ حسنة من كل رأس حسناً شعرة ١ به
في جزء من حتى هو يصعب حسنة تصحيح هذه . وقد وجد
خدمة شعرة منما ينشأ عليه بن مآرب شخصية . حتى بد

ولا يستصير من لأقدار شيئاً . وحببنا نجحت أمة في بناء قيم
 أبنائها الكريمة . ومن هؤلاء لأمتهم والمصالح . ومن
 من معدود . ومن من . ومن من . ومن من . ومن من .
 ومن من . ومن من . ومن من . ومن من . ومن من .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فرد و کتبه سببه کتبه کنی فرد و لا یعنی عن فرد و کتبه
ولا اولادهم و لا حرمهم و لا حصن نفس کتبه

[illegible]

ریستیدان . بدی صورت هولا ، غنچه دمد که بر فتنه سفره
 معشوقی در آید ، آن یکشفت حجب غصبه و دلخامی را نه
 ایمن و سحاب و بصر . صحن علی حق و بزم حسن کمر .
 فتنه ندهد . من دلت حجب علی صورتی راضیه و هی آن کن
 فیسوف کافر . در قدم سفره ، مقصود که قصیده قد نهد
 و به خط غیب هدیه مهمه . و نه شهاده را آخری و هی آن
 سفره قد فدا شد . و هی شمع قد شمع مقصود غصبه
 علی سفره . و در سفره ، امید قد غنچه در آسوف
 کشمیر من حجب حجاب و بر فتنه من فتنه مدینه ، و
 معشوقی و هم بین که هم من ترانه فرخ من و فتنه حجاب
 غیر مکره . و سمنه غنچه در من منحن رحمت . و کثیر
 ، فتنه و فتنه بسجود ، در رحمت من غنچه . و رحمت
 ، قد نهد و حلقه حسن بسجود غنچه علی شیء من غنچه
 و هم لا بعد من غنچه شیدا و لا یکدوب بعد من غنچه لا فتنه
 و غنچه غنچه لا منحن قد حلقه علی و غنچه علی هولا ،
 غنچه . و فتنه رحمت بسجود سفره که در غنچه غنچه ،
 و رحمت فتنه من غنچه غنچه حیدر غنچه غنچه .
 و بین و غنچه و غنچه و غنچه و غنچه و غنچه و غنچه و غنچه و غنچه
 در سفره آن غنچه . و غنچه کرمه غنچه غنچه غنچه غنچه

صهر حديث

هاتف من الأندلس

مختصر في شعر سائر على حرة

صحة من صحت الأندلس مينة بصيرة وروح
وحد وهدد الأندلس ويزمرات كنه قلب شعر
وسر قبل ووه وحا في قصه ولادة وسر
ألموه مشق مصحح (٢٥ - ١٠)

سهر صبح

دار المعرفه

شهر حديث

مأساة مايرلنج

أستاذ محمد عبد الله عيسى

ترجمه : رجبه محببیه مستفاد من وثائق لأمر صوریة
مستویة من مصرع لأشبهه روضه ای عهد
نفسه و من یث باشد حیدر و محبیه معروفه
نفسه و بریح ای کاش که من عصبه ای عرب
و نقد (غنی ۲۰ فاش)

میرزا محمد رفیع

افلاک

مجموعه من مختص بر سینه منسده

بعد از تصدق فی جمیع مراحلی نمود

سینه و شش و ریه و تنفس

کتاب فی صهرت

۱. عمر و نهاده

نیم

۲. ممکنه سحر

کتاب تحریری در باره

۳. کبریه درین سحر

نیم

۴. سحر و سحر

کتاب در باره سحر و سحر

۵. سحر و سحر

کتاب در باره سحر و سحر

۶. کتاب در باره سحر

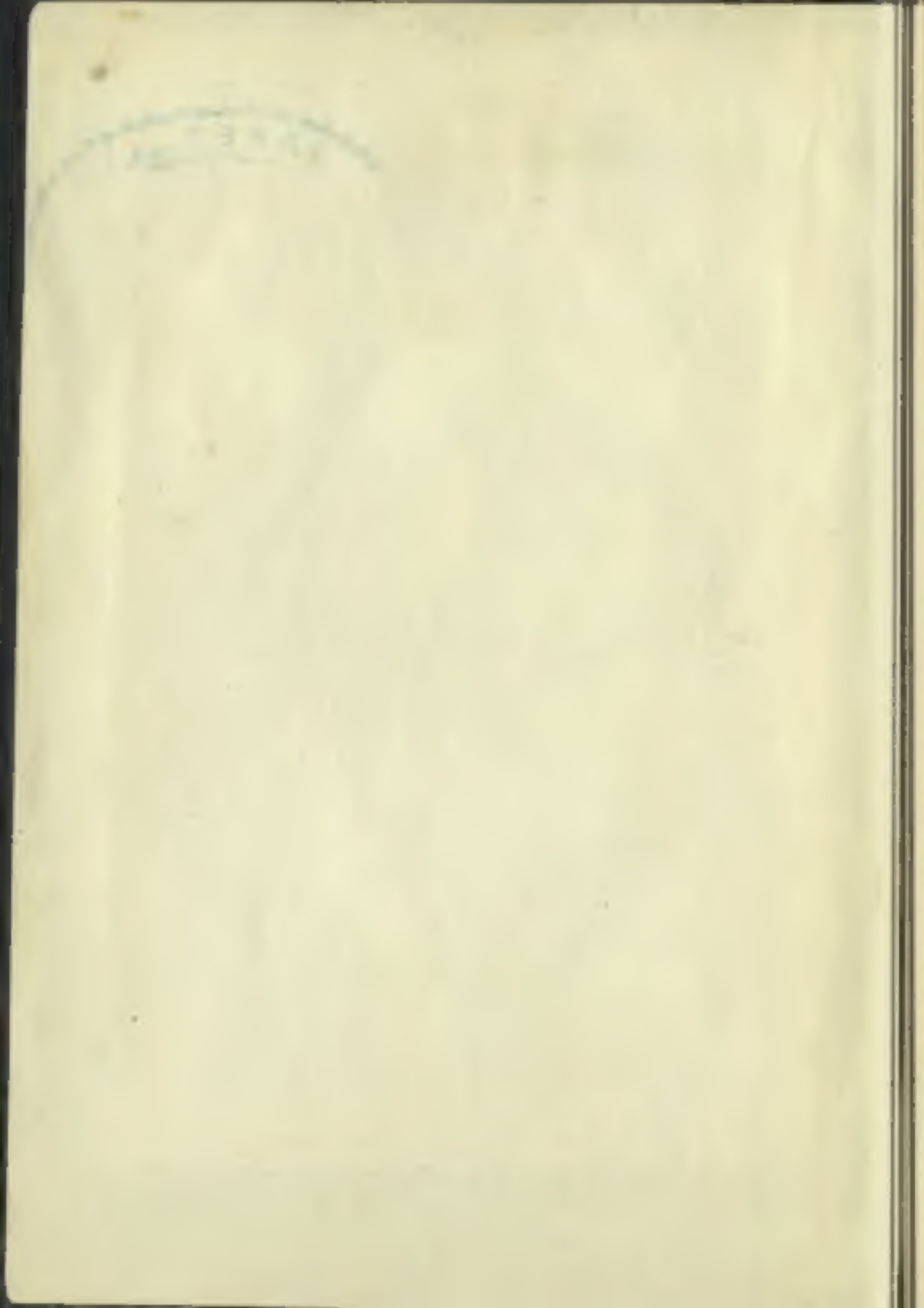
کتاب در باره سحر و سحر

نیم کتاب ۱۰ و نه

ص ۵

در معرفت مختصر

به من در کتاب در باره سحر و سحر



DATE DUE

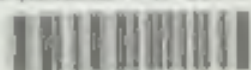


183.2:B151sA:c.1

بهنسی، علی حاتم

سفرات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01002831

Am

Beirut

183.2

B151sA

183.2

B151sH

C1